RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA
(Residential Autonomous Degree College with P.G. Section under University of Calcutta)

B.A./B.SC. SECOND SEMESTER EXAMINATION, MAY 2011

FIRST YEAR

BENGALI (Honours)

Date : 24/05/2011

Time : 11 am – 3 pm

Paper : II

Full Marks : 100

ব. যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ [10 ×2 = 20]

ক) ‘শিবায়ন’ কাব্যসৃষ্টিতে কবি রামেশ্বরের কৃতিত্ব আলোচনা কর।

খ) নাথসম্প্রদায়ের সাহিত্যসৃজনে লোকায়তজীবন কেমনভাবে ফুটে উঠেছে তা দেখাও।

গ) চৈতন্য-উত্তর পদকর্তা হিসেবে জ্ঞানদাসের কবিপ্রতিভার স্বরূপ নির্ণয় কর।

ঘ) কোন্ কোন্ বৈশিষ্ট্যের কারণে আরাকান রাজসভার সাহিত্য মধ্যযুগের সাহিত্যধারায় উল্লেখযোগ্য তা একজন প্রতিনিধিস্থানীয় কবির রচনা অবলম্বনে দেখাও।

চ. যে কোন একজন সম্পর্কে আলোচনা কর। [5]

ক) দ্বিজ মাধব

খ) কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

গ) কাশীরাম দাস

. **(প্রথম গুচ্ছ অথবা দ্বিতীয় গুচ্ছের মধ্যে যে কোন একটি থেকে সবগুলি প্রশ্নের উত্তর করো।)**

প্রথম গুচ্ছ ঃ

যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [12·5 ×2 = 25]

ক) রাঢ়ী উপভাষার ভৌগোলিক সীমানা ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

খ) সংস্কৃত ভাষাকে বাংলা ভাষার জননী বলা যায় কিনা সে সম্পর্কে তোমার মতামত লিপিবদ্ধ কর।

গ) মধ্যভারতীয় আর্যভাষার যে কোন একটি নিদর্শনসহ এই পর্বের সাধারণ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা কর।

ঘ) প্রাচীন বাংলা থেকে কেমন করে কয়েকটি ধাপের মধ্যে দিয়ে আধুনিক বাংলার জন্ম হল, তা ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক উদাহরণের সাহায্যে দেখাও।

দ্বিতীয় গুচ্ছ ঃ

ক) নীচের যে কোন একটি ভাষার নিদর্শন দাও। [5]

অ) পালি, আ) বরেন্দ্রী, ই) বঙ্গালী

খ) নীচের যে কোন একটি শব্দের ভষাতাত্ত্বিক টীকা লেখো। [5]

অ) আদিত্য, আ) মাসি, ই) তেল

গ) নীচের যে কোন দুটি বিষয়ের সংজ্ঞা লেখো এবং উদাহরণ দাও। [5 ×2 = 10]

অ) অপিনিহিতি, আ) স্বরভক্তি ই) স্বরসঙ্গতি ঈ) অর্থের রূপান্তর

ঘ) নীচের যে কোন পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [5 ×1 = 5]

অ) প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষার কালসীমা কী?

আ) বৈদিক ক্রিয়ার ভাব কটি ও কী কী?

ই) প্রাচীন ভারতীয় আর্যে বচন কয়টি ছিল ও কী কী?

ঈ) মধ্যভারতীয় আর্যভাষায় ‘ক্ষ’ ধ্বনিটির কী পরিবর্তন হল?

উ) মধ্যভারতীয় আর্যভাষার ‘ঋ’ ধ্বনিটির কী পরিবর্তন হল?

ঊ) ‘পণ্ডিত’ শব্দটি বাংলা শব্দভাণ্ডারের কোন্ শ্রেণিতে পড়বে?

ঋ) বাংলা শব্দভাণ্ডারে ব্যবহৃত হয়, এমন একটি ফারসী শব্দ লেখো।

এ) 'গল্প' থেকে 'গপ্প'— বাংলা ধ্বনিতত্ত্বের নিয়মানুসারে এটি কোন্ ধরনের পরিবর্তন?

ঐ) 'বিলাতি' থেকে 'বিলিতি' — বাংলা ধ্বনিতত্ত্বের কোন্ নিয়মানুসারে এই পরিবর্তন?

ও) 'টেবিল' শব্দটি কোন্ ভাষার শব্দ?

ছছ. মুকুন্দের সৃষ্টিতে ফুল্লরা চরিত্রটি যেভাবে বিকশিত হয়েছে তা দেখাও। [11]

আথবা,

নিদয়াকে ভগবতীর ঔষধদান, নিদয়ার গর্ভ, সাধভক্ষণ, কালকেতুর জন্ম - এই অংশগুলির ভিত্তিতে সেকালের সামাজিক জীবনের একটি ছবি অঙ্কন কর।

প্ত. যে কোন একটি প্রসঙ্গ উল্লেখ করে ব্যাখ্যা কর। [4]

ক) তৈল বিনা কৈলু স্নান　　করিনু উদক পান
　　শিশু কান্দে ওদনের তরে।

খ) হরিদত্তের বেটা হই জয়দত্তের নাতি।
　　হাটে লইয়া বেচাইব বীরের ঘোড়া হাতি।।

ছ. যে কোন একটি প্রশ্নের উত্তর দাও। [15]

ক) আধুনিক যে কোন একটি উপন্যাসে বাক্‌কেন্দ্রিক লোকসংস্কৃতির প্রায়োগিক দিকের প্রতিফলন কীভাবে ঘটেছে দেখাও।

খ) যে কোন দুটি বিষয় সম্পর্কে লেখো।

অ) বাংলা প্রবাদ, আ) বাংলা ধাঁধা ই) টোটেম ঈ) লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা ও স্বরূপ।

জ্জ যে কোনো দুটি অলঙ্কারের উদাহরণসহ সংজ্ঞা দাও। [5 ×5 = 10]

শ্লেষ, উৎপ্রেক্ষা, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি

জ্জ্ব. যে কোন দুটির অলঙ্কার নির্ণয় কর। [5 ×5 = 10]

ক) যৌবনের বনে মন হারাইয়া গেল।

খ) বুদ্ধের করুণ আঁখিদুটি সন্ধ্যাতারাসম রহে ফুটি।

গ) শ্রাবণ মাসের রৌদ্র দেখা দিয়েছে
　　আনাহূত অতিথি।

ঘ) সোনার হাতে সোনার চুড়ি কে কার অলঙ্কার?